

**SEP**



SECRETARÍA DE  
EDUCACIÓN PÚBLICA

**Módulo**

# **Textos y visiones del mundo**

**Programa de estudios**

**SEMS**

## Textos y visiones del mundo

Campo(s) disciplinar(es)	Comunicación. Humanidades y Ciencias Sociales	Horas de estudio	75 Horas
		Nivel	3. Métodos y contextos

### 1. Fundamentación

#### 1.1. Propósito formativo

Analizar textos considerando el contexto de su producción (circunstancias históricas, geográficas, sociales, económicas, filosóficas, culturales y políticas del entorno del autor) para propiciar la valoración crítica y reflexiva que permita identificar la diversidad de visiones del mundo, fomentando su apreciación como manifestación cultural del ser humano y las sociedades.

## 1.2. Competencias a desarrollar

Los cuadros siguientes muestran las competencias genéricas y disciplinares (básicas y extendidas) que deberán promoverse en el módulo con la finalidad de que el estudiante logre el propósito formativo. Se señalan en negritas aquellas que tienen un carácter fundamental y en cursivas, aquellas que son secundarias. Las relaciones que se presentan entre ambos tipos de competencias, consideradas como imprescindibles se resaltan en negritas.

<b>Competencias genéricas y sus atributos</b>	
<b>Textos y visiones del mundo</b>	<i>G1<sup>1</sup> Se conoce y valora a sí mismo y aborda problemas y retos teniendo en cuenta los objetivos que persigue.</i> <i>A1. Enfrenta las dificultades que se le presentan y es consciente de sus valores, fortalezas y debilidades.</i> <i>A4. Analiza críticamente los factores que influyen en su toma de decisiones.</i> <i>A6. Administra los recursos disponibles teniendo en cuenta las restricciones para el logro de sus metas.</i>
	<b>G2. Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de sus expresiones en distintos géneros.</b> <b>A1. Valora el arte como manifestación de la belleza y expresión de ideas, sensaciones y emociones.</b> <b>A2. Experimenta el arte como un hecho histórico compartido que permite la comunicación entre individuos y culturas en el tiempo y el espacio, a la vez que desarrolla un sentido de identidad.</b> <b>A3. Participa en prácticas relacionadas con el arte.</b>
	<b>G4. Escucha, interpreta y emite mensajes pertinentes en distintos contextos mediante la utilización de medios, códigos y herramientas apropiados.</b> <b>A1. Expresa ideas y conceptos mediante representaciones lingüísticas, matemáticas o gráficas.</b> <b>A2. Aplica distintas estrategias comunicativas según quienes sean sus interlocutores, el contexto en el que se encuentra y los objetivos que persigue.</b> <b>A3. Identifica las ideas clave en un texto o discurso oral e infiere conclusiones a partir de ellas.</b> <b>A4. Se comunica en una segunda lengua en situaciones cotidianas.</b> <b>A5. Maneja las tecnologías de la información y la comunicación para obtener información y expresar ideas.</b>
	<b>G5 Desarrolla innovaciones y propone soluciones a problemas a partir de métodos establecidos.</b> <b>A1. Sigue instrucciones y procedimientos de manera reflexiva, comprendiendo como cada uno de sus pasos contribuye al alcance de un objetivo.</b> <b>A2. Ordena información de acuerdo a categorías, jerarquías y relaciones.</b> <b>A3. Identifica los sistemas y reglas o principios medulares que subyacen a una serie de fenómenos.</b> <b>A6. Utiliza las tecnologías de la información y comunicación para procesar e interpretar información.</b>
	<b>G6 Sustenta una postura personal sobre temas de interés y relevancia general, considerando otros puntos de vista de manera crítica y reflexiva.</b> <b>A1. Elige las fuentes de información más relevantes para un propósito específico y discrimina entre ellas de acuerdo a su relevancia y confiabilidad.</b>

<sup>1</sup> Donde la letra “G” corresponde a la competencia genérica y el número señala a cuál de ellas se refiere y “A” indica el atributo de la competencia genérica.

**A2. Evalúa argumentos y opiniones e identifica prejuicios y falacias.**

**A3. Reconoce los propios prejuicios, modifica sus puntos de vista al conocer nuevas evidencias, e integra nuevos conocimientos y perspectivas al acervo con el que cuenta.**

**A4. Estructura ideas y argumentos de manera clara, coherente y sintética.**

*G7 Aprende por iniciativa e interés propio a lo largo de la vida.*

*A2. Identifica las actividades que le resultan de menor y mayor interés y dificultad, reconociendo y controlando sus reacciones frente a retos y obstáculos.*

*G8. Participa y colabora de manera efectiva en equipos diversos.*

*A1. Propone maneras de solucionar un problema o desarrollar un proyecto en equipo, definiendo un curso de acción con pasos específicos.*

*A2. Aporta puntos de vista con apertura y considera los de otras personas de manera reflexiva.*

*A3. Asume una actitud constructiva, congruente con los conocimientos y habilidades con los que cuenta dentro de distintos equipos de trabajo.*

*G9. Participa con una conciencia cívica y ética en la vida de su comunidad, región, México y el mundo.*

*A1. Privilegia el diálogo como mecanismo para la solución de conflictos.*

*A3. Conoce sus derechos y obligaciones como mexicano y miembro de distintas comunidades e instituciones, y reconoce el valor de la participación como herramienta para ejercerlo.*

*A6. Advierte que los fenómenos que se desarrollan en los ámbitos local, nacional e internacional ocurren dentro de un contexto global interdependiente.*

*G10. Mantiene una actitud respetuosa hacia la interculturalidad y la diversidad de creencias, valores, ideas y prácticas sociales.*

*A1. Reconoce que la diversidad tiene lugar en un espacio democrático de igualdad de dignidad y derechos de todas las personas, y rechaza toda forma de discriminación.*

*A2. Dialoga y aprende de personas con distintos puntos de vista y tradiciones culturales mediante la ubicación de sus propias circunstancias en un contexto más amplio.*

*A3. Asume que el respeto de las diferencias es el principio de integración y convivencia en los contextos local, nacional e internacional.*

*G11. Contribuye al desarrollo sustentable de manera crítica, con acciones responsables.*

*A2. Reconoce y comprende las implicaciones biológicas, económicas, políticas y sociales del daño ambiental en un contexto global interdependiente.*

		Competencias disciplinares de Comunicación y su cruce con las genéricas							G1	G2	G4	G5	G6	G7	G8	G9
		Básicas	CB1 <sup>2</sup> Identifica, ordena e interpreta las ideas, datos y conceptos explícitos e implícitos en un texto, considerando el contexto en el que se generó y en el que se recibe.		A1 y 2	A1 - 3	A2 y 3	A4								
CB2 Evalúa un texto mediante la comparación de su contenido con el de otros, en función de sus conocimientos y previos y nuevos	A1			A1 y 3	A1, 2, 3 y 6	A1, 2 y 4										A6
CB4 Produce textos con base en el uso normativo de la lengua, considerando la intención y situación comunicativa.	A1			A1 - 3	A1, 2 y 6	A1 y 4							A2			
CB5 Expresa ideas y conceptos en composiciones coherentes y creativas, con introducciones, desarrollo y conclusiones claras.				A1,2, 3 y 5	A2 y 4	A2 y 4										
CB7 Valora y describe el papel del arte, la literatura y los medios de comunicación en la recreación o la transformación de una cultura, teniendo en cuenta los propósitos comunicativos de distintos géneros			A1 y 2	A1 - 3												
CB8 Valora el pensamiento lógico en el proceso comunicativo en su vida cotidiana y académica				A3	A1-3	A4										
CB12 Utiliza las tecnologías de la información y comunicación para investigar, resolver problemas, producir materiales y transmitir información.	A1, 4 y 6		A1	A1, 3 y 5	A2 y 6	A1 y 4										A6
Extendidas	CE1 <sup>3</sup> Utiliza la información contenida en diferentes textos para orientar sus intereses en ámbitos diversos.			A3		A3										
	CE2 Establece relaciones analógicas, considerando las variaciones léxico-semánticas de las expresiones para la toma de decisiones.		A2	A1 y 3		A2	A2	A2	A1 y 3							A6
	CE3 Debate sobre problemas de su entorno fundamentando sus juicios en el análisis y en la discriminación de la información emitida por diversas fuentes.			A1 - 3		A1 - 4									A2 y 3	
	CE4 Propone soluciones a problemáticas de su comunidad, a través de diversos tipos de textos, aplicando la estructura discursiva, verbal o no verbal, y los modelos gráficos o audiovisuales que estén a su alcance.			A1 y 2	A6	A4									A1	A1

<sup>2</sup> Donde la letra "C" se refiere al campo disciplinar de Comunicación, la "B" que es una competencia disciplina extendida y el número señala a cuál de ellas se refiere.

<sup>3</sup> Donde la letra "C" se refiere al campo disciplinar de Comunicación, la "E" que es una competencia disciplinar extendida y el número señala a cuál de ellas se refiere.

	CE5 Aplica los principios éticos en la generación y tratamiento de la información.			A2	A3	A1 y 2			
	CE6 Difunde o recrea expresiones artísticas que son producto de la sensibilidad y el intelecto humanos, con el propósito de preservar su identidad cultural en un contexto universal.		A1-3		A6				
	CE7 Determina la intencionalidad comunicativa en discursos culturales y sociales para restituir la lógica discursiva a textos cotidianos y académicos.		A1 y 2		A3				
	CE8 Valora la influencia de los sistemas y medios de comunicación en su cultura, su familia y su comunidad, analizando y comparando sus efectos positivos y negativos.		A1			A2 - 4		A2	

		<b>Competencias disciplinares de Humanidades y Ciencias sociales y su cruce con las genéricas</b>										
		G1	G2	G4	G5	G6	G7	G8	G9	G10	G11	
<b>Textos y visiones del mundo</b>	<b>Básicas</b>	SB1 <sup>4</sup> Identifica el conocimiento social y humanista como una construcción e constante transformación.		A2	A1, 3 y 5	A2	A2, 3 y 4		A4	A6	A3	
		SB2 Sitúa hechos históricos fundamentales que han tenido lugar en distintas épocas en México y el mundo con relación al presente.		A2 y 3	A3	A2	A4			A6		
		SB4. Valora las diferencias sociales, políticas, económicas, étnicas, culturales y de género y las desigualdades que inducen.		A2	A1 y 3	A3	A2, 3 y 4		A2		A1 y 2	
		SB5. Establece la relación entre las dimensiones políticas, económicas, culturales y geográficas de un acontecimiento.		A2	A1 y 3	A2	A4					
		SB10. Valora distintas prácticas sociales mediante el reconocimiento de sus significados dentro de un sistema cultural, con una actitud de respeto	A4	A1 y 2	A1, 2, 3 y 5	A3	A2, 3 y 4				A1 y 2	
	<b>Extendidas</b>	SE1 <sup>5</sup> Asume un comportamiento ético a través del ejercicio de sus derechos y obligaciones en diferentes escenarios sociales	A1		A1	A3	A2 y 3			A1 y 3	A1 y 3	
		SE2 Argumenta las repercusiones de los procesos y cambios políticos, económicos y sociales que han dado lugar al entorno socioeconómico actual.		A2	A1	A2 y 3	A1, 2 y 4			A6		A2
		SE4 Argumenta sus ideas respecto a diversas corrientes filosóficas y fenómenos histórico-sociales, mediante procedimientos teórico-metodológicos.		A2	A3	A1 - 4	A1, 2 y 4					

<sup>4</sup> Donde la letra "S" se refiere al campo disciplinar de Humanidades y Ciencias sociales, la "B" que es una competencia disciplinar básica y el número señala a cuál de ellas se refiere.

<sup>5</sup> Donde la letra "S" se refiere al campo disciplinar de Humanidades y Ciencias sociales, la "E" que es una competencia disciplinar extendida y el número señala a cuál de ellas se refiere.

Las competencias que se desarrollan en este módulo permiten a los estudiantes reconocer y utilizar los componentes estructurales de los textos, así como entender la contextualización histórica al momento de su creación. Al comprender los aspectos sociales, filosóficos, políticos, culturales y económicos con los cuales los autores interactuaron, podrán enriquecer su visión y se fomentará una actitud crítica, tolerante y propositiva, aplicable en su entorno social, cultural y personal.

Los ejes serán las competencias genéricas, las disciplinares básicas y las extendidas de los campos de **Comunicación y de Humanidades y Ciencias sociales**. En relación con las primeras, el módulo, se concentra en cinco de ellas: **G2** en su atributo **A2** *Experimenta el arte como un hecho histórico compartido que permite la comunicación entre individuos y culturas en el tiempo y el espacio, a la vez que desarrolla un sentido de identidad*, **G4** en su atributo **A3** *Identifica las ideas clave en un texto o discurso oral e infiere conclusiones a partir de ellas*, **G5** en su atributo **A3** *Identifica los sistemas y reglas o principios medulares que subyacen a una serie de fenómenos*; **G6** en sus atributos **A2** *Evalúa argumentos y opiniones e identifica prejuicios y falacias* y **A4** *Estructura ideas y argumentos de manera clara, coherente y sintética*.

Las competencias básicas y extendidas de **Comunicación** que se vinculan a este módulo son: **CB1** *Identifica, ordena e interpreta las ideas, datos y conceptos explícitos e implícitos de un texto, considerando el contexto en el que se generó y en el que se recibe*; **CE1** *Utiliza la información contenida en diferentes textos para orientar sus intereses en ámbitos diversos*. Respecto a las competencias disciplinares básicas de **Humanidades y Ciencias sociales**, se imbrica con las competencias: **SB5** *Establece la relación entre las dimensiones políticas, económicas, culturales y geográficas de un acontecimiento*, y con: **SB4** *Valora las diferencias sociales, políticas, económicas, étnicas, culturales y de género y las desigualdades que induce*. En cuanto a las extendidas la relación es con: **SE4** *Argumenta sus ideas respecto a diversas corrientes filosóficas y fenómenos histórico-sociales, mediante procedimientos teórico-metodológicos* y con: **SE2** *Argumenta las repercusiones de los procesos y cambios políticos, económicos y sociales que han dado lugar al entorno socioeconómico actual*.

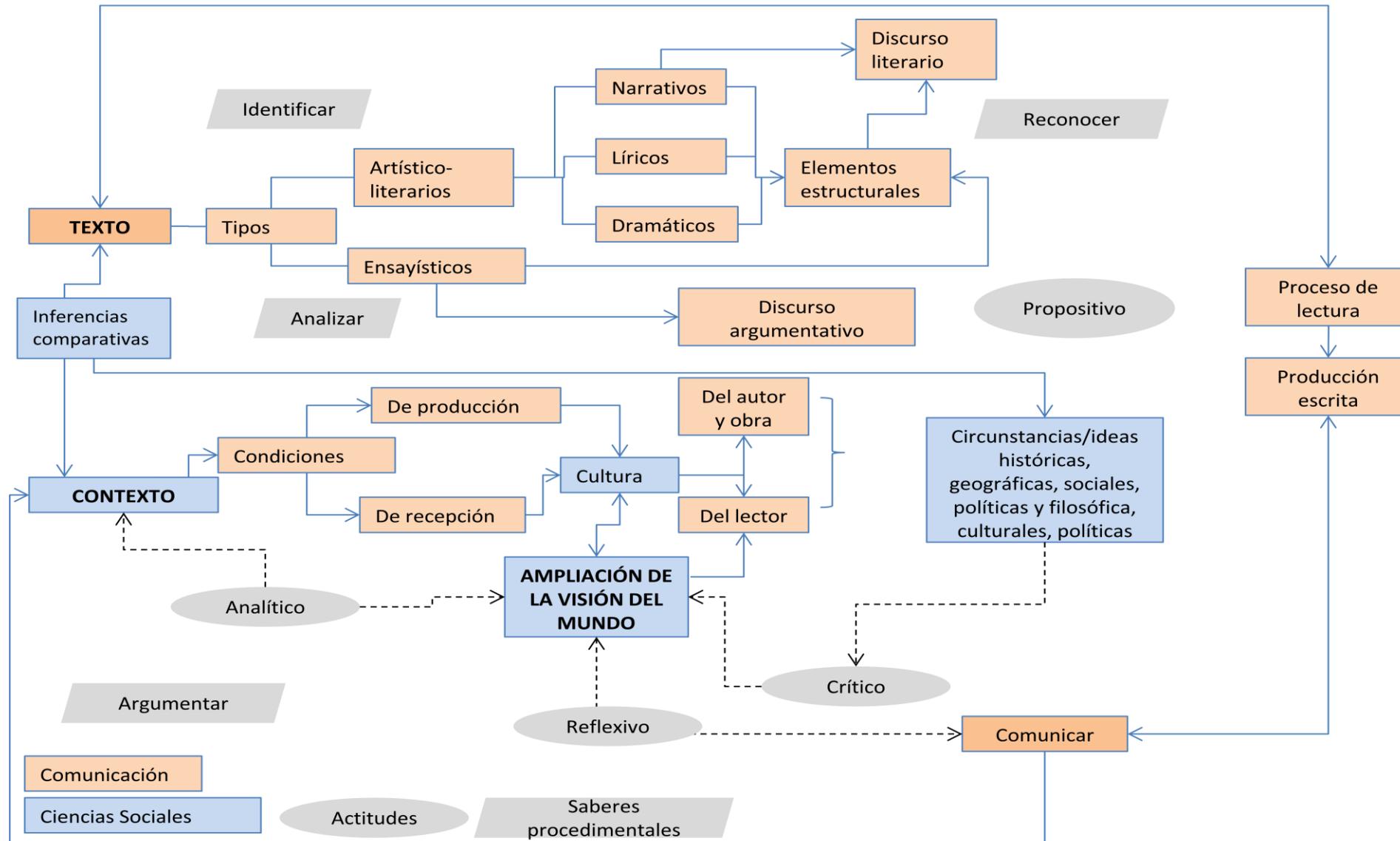
### 1.3. Enfoque disciplinar

La sociedad se ha configurado a partir de procesos de cambio constantes en los órdenes político, social y económico. En esa transformación se requiere de individuos competentes en el ámbito comunicativo, con la capacidad y habilidad para desenvolverse en su comunidad como sujetos informados, activos, propositivos, reflexivos, analíticos, conscientes de la diversidad y tolerantes ante ésta. En este módulo se contribuye a la formación de este tipo de estudiante a través de las perspectivas integradas de dos campos disciplinares: por un lado, Humanidades y Ciencias Sociales; por el otro, Comunicación.

El punto de partida es un conjunto de obras que contienen visiones del mundo específicas y que plasman de manera parcial algún tema relevante para la sociedad del contexto histórico en el cual se escribieron, publicaron y leyeron. Estos textos se analizan mediante el enfoque comunicativo, perspectiva que considera las condiciones en las que se producen y reciben los discursos (orales y escritos), las funciones que desempeñan, según sus contextos de uso, y la diversidad de registros, códigos y estructuras, así como los referentes socioculturales a los que se alude y dan sentido a los textos. La perspectiva comunicativa es enriquecida a partir de los conceptos y herramientas de las Ciencias sociales que permiten profundizar en la revisión de los contextos históricos.

1.4. Red de saberes

Textos y visiones del mundo



En este módulo se construyen dos grandes conceptos: texto y contexto, con los cuales se da marco a los saberes propios de la Comunicación, las Humanidades y Ciencias sociales que se abordarán. La ruta que sugiere la red de saberes indica que a partir de la identificación y reconocimiento de los textos literarios y ensayísticos, el estudiante reforzará su apreciación de lo que es un texto, reconocerá sus características, elementos constitutivos y funciones, herramientas necesarias para la lectura analítica que se promueve en este módulo.

La identificación del contexto de producción de los textos permitirá al estudiante analizar los aspectos sociales, filosóficos, políticos, culturales, geográficos y económicos que han incidido en el autor. La exploración del aspecto cultural de las obras literarias, permitirá dilucidar sus respectivas escalas de valores y coadyuvará a la construcción de una visión crítica de los textos, al tiempo que enriquecerá la perspectiva del propio entorno del estudiante.

Asimismo, en el transcurso de este proceso de aprendizaje se coadyuvará a fortalecer los saberes actitudinales en cuanto a ser crítico, analítico, reflexivo y selectivo respecto al proceso de lectura, enriqueciendo de esta manera su acervo literario y visión del mundo.

### **1.5. Importancia del módulo**

En este módulo se ofrecen al estudiante los elementos necesarios para el análisis de realidades dadas, sean pasadas o presentes, en diferentes ámbitos regionales a partir de la lectura de textos literarios y ensayísticos; con ello se busca incentivar el conocimiento analítico necesario para promover que sea un sujeto participativo y autónomo en la solución de problemas tanto comunitarios como personales.

Contribuye al perfil de egreso puesto que forma ciudadanos críticos y propositivos mediante la generación de herramientas comunicativas a partir del reconocimiento estructural y de contenido de los textos que reflejen realidades socioculturales diversas, ya sea para el enriquecimiento de su apreciación del mundo, como para dar la posibilidad de que el estudiante pueda continuar estudios superiores, en caso de que sea una finalidad personal, o en su caso, posibilitar que se desempeñe en el mercado laboral como un individuo reflexivo, analítico, crítico y responsable.

### **1.6. Ubicación en la ruta de aprendizaje**

Textos y visiones del mundo se ubica en el tercer nivel de la ruta de aprendizaje y se apoya en las competencias que han sido desarrolladas en el primero y segundo nivel para que a través del análisis de textos, los estudiantes comprendan el mundo, sus transformaciones y las visiones que de éste tienen diversos sujetos.

Los módulos antecedentes en el campo de la **Comunicación: De la información al conocimiento**, y *El lenguaje en la relación del hombre con el mundo*, desarrollan las competencias comunicativas requeridas para poder abordar los saberes a los cuales da lugar el presente programa. Del campo de **Humanidades y Ciencias sociales: Ser Social y Sociedad**, brinda herramientas de análisis de procesos sociales que se aplicarán al análisis de textos.

Las competencias desarrolladas en este módulo son de utilidad para otros aprendizajes del bachillerato, puesto que consolidan en los estudiantes las competencias de lectura y escritura, además de ayudarles a desarrollar la capacidad de análisis, con el fin de que puedan comprender y explicar diversas, e incluso-contrapuestas- visiones de mundo y, a partir de ellas, ser capaces de tomar una postura, y participar activa y propositivamente en su entorno.

## Requisitos

Saberes conceptuales	<ul style="list-style-type: none"><li>• En el ámbito de la Comunicación<ul style="list-style-type: none"><li>○ Conocer el significado de texto</li><li>○ Reconocer el proceso para la práctica eficiente de la lectura de estudio (que permite recuperar información relacionada con determinados fines del aprendizaje, de la comprensión y del análisis, elementos de utilidad para este módulo)</li></ul></li><li>• En el ámbito de las Humanidades y Ciencias sociales<ul style="list-style-type: none"><li>○ Reconocer que existen diversas etapas y procesos históricos en el contexto de las diferentes culturas, y en el marco de sus respectivas escalas de valores, por lo que su estudio facilita la construcción de una visión crítica del entorno.</li></ul></li></ul>
Saber hacer	<ul style="list-style-type: none"><li>• Leer y escribir: aplicar estrategias de lectura</li><li>• Identificar lenguajes característicos de determinados tipos de textos</li><li>• Emplear herramientas propias de la investigación (fichas bibliográficas y de contenido, cuadros sinópticos, mapas mentales, entre otros)</li><li>• Escribir textos en el formato de distintos géneros discursivos (resúmenes, comentarios, reseñas y ensayos) como producto de la recuperación de información necesaria y pertinente, y además del contexto cultural: histórico-social y filosófico, tanto del texto leído como de los contextos de su producción y recepción.</li></ul>
Saber ser	<ul style="list-style-type: none"><li>• Participativo como un sujeto interactivo con los textos leídos</li><li>• Crítico como producto del análisis de los mismos</li><li>• Argumentativo en la comunicación, producto de las actitudes anteriores</li><li>• Autogestivo en cuanto a que propone soluciones a los problemas personales y a los del entorno</li></ul>

## 2. Organización del aprendizaje en el módulo

### 2.1. Unidades de aprendizaje

El módulo se ha diseñado con tres unidades de aprendizaje. En la primera, “El texto como manifestación creativa y comunicativa del ser humano”, se sugieren actividades para que el estudiante aprenda qué es un texto, e identifique las particularidades tanto estructurales como lingüísticas y comunicativas utilizadas en diferentes géneros. En la segunda: “Una mirada al mundo a través de la literatura”, se plantea el análisis textual con la finalidad de identificar los momentos, rasgos culturales y procesos sociales o históricos plasmados en las obras, así como los propios del contexto del autor. En la tercera: “Leer para conocer y comprender mi mundo”, se llevará a cabo un análisis con base en la ubicación del texto leído con respecto al contexto de su recepción para, por medio de la revisión de analogías y contrastes, propiciar la reflexión que permita al estudiante explicar su entorno y enriquecer su circunstancia de vida.

### 2.2. Caracterización de las unidades de aprendizaje

Unidad 1: El texto como manifestación creativa y comunicativa del ser humano	
Propósito formativo	Leer analíticamente textos ensayísticos y literarios para identificar diferentes géneros y reconocer sus particularidades estructurales, lingüísticas y de intención comunicativa, e inferir en éstos las visiones del mundo planteadas por los autores.
Indicadores de desempeño	<ul style="list-style-type: none"><li>• Identifica los elementos estructurales de textos narrativos, líricos, dramáticos y ensayísticos de los diversos textos que lee.</li><li>• Reconoce, en textos dados, particularidades, características y diferencias, e infiere la intención comunicativa y contextos de producción como un primer acercamiento a otras visiones de mundo.</li></ul>
Saber	<p>Textos literarios (narrativos, líricos y dramáticos), así como ensayísticos.</p> <p>Estructura:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Elementos estructurales</li><li>• Características</li><li>• Uso del lenguaje</li><li>• Intención del autor</li></ul> <ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Narrativa.</b> Planteamiento, desarrollo, clímax y desenlace. Narrador (omnisciente y en primera o segunda personas). Relaciones espaciales (contexto geográfico y atmósferas) y temporales (tiempo de la historia y tiempo del relato). Descripción. Personajes (sujeto-objeto; ayudante-opositor; destinador-destinatario). Tema. Argumento (Acciones nudo, integradoras e indicios). Lenguaje (Bivalencias del lenguaje literario). Intencionalidad del autor.</li></ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Lírica.</b> Estrofas, versos, rima y métrica. Sujeto y objeto líricos. Figuras retóricas (metáfora, comparación, prosopopeya, entre otras). Argumento (si el poema es anecdótico). Contexto histórico y geográfico. Intencionalidad del autor.</li> <li>• <b>Dramática.</b> Actos. Escenas. Acotaciones. Diálogo y monólogo. Contexto histórico y geográfico. Uso del lenguaje. Tema. Argumento. Intencionalidad del autor.</li> <li>• <b>Ensayo:</b> Tema. Enfoque. Hipótesis o idea directriz. Contextos histórico y geográfico. Uso del lenguaje. Intencionalidad del autor.</li> </ul> <p>Fichas bibliográficas y ficha de trabajo.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Estructura</li> </ul>
Saber hacer	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Leer en forma analítica.</li> <li>• Identificar los elementos estructurales en textos de diferentes tipos.</li> <li>• Elaborar fichas bibliográficas y de trabajo.</li> <li>• Relacionar la intención del autor con el texto.</li> <li>• Inferir el contexto histórico y geográfico al cual remite el texto.</li> </ul>
Saber ser	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Analítico</li> <li>• Autónomo</li> <li>• Ordenado para hacer acopio de datos.</li> </ul>
Sugerencias en torno a la situación, problema, hecho, ámbito o criterios que permiten articular los saberes de la unidad.	<p>A partir de la lectura de textos de distintos géneros, analizar y comparar a fin de que:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se identifique los componentes estructurales que les caracterizan.</li> <li>• Infiera el contexto que refleja la obra.</li> <li>• Reconozca la intención comunicativa de la obra y el autor.</li> </ul> <p><b>I.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Nos han dado la Tierra. (Juan Rulfo)</li> <li>○ Fin del mundo fin. (Julio Cortázar)</li> <li>○ Tony Takitani (Haruki Murakami)</li> </ul> <p><b>II.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ ¿Qué les queda a los jóvenes? (Mario Benedetti)</li> <li>○ Oda al mar. (Pablo Neruda)</li> <li>○ Selección de Haikús. (Libélulas, luciérnagas y mariposas: 39 haikús japoneses, selección de Vicente Haya)</li> </ul>

	<p><b>III.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ <i>La era del vacío: Ensayo sobre el individualismo contemporáneo.</i> (Gilles Lipovetsky)</li> </ul> <p><b>IV.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ <i>El gesticulador</i>-fragmento. (Rodolfo Usigli)</li> <li>○ <i>Hamlet</i>-fragmento (William Shakespeare)</li> </ul> <p>Actividad:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Investigue el significado de las palabras que no conozca.</li> <li>● Clasifique los elementos estructurales que haya encontrado en cada uno de los textos que ha leído y vacíe la información en el cuadro anexo que se encuentra al final del documento (<b>Anexo 1. Unidad 1: el texto como manifestación creativa y comunicativa del ser humano</b>).</li> <li>● Identifique a partir de la lectura que realizó y la clasificación de su cuadro, a qué tipo de textos corresponden: ensayístico o literarios, y en este último caso, a qué género pertenece: narrativo, lírico, dramático.</li> <li>● Realice una ficha bibliográfica y una ficha de trabajo de cada texto<sup>6</sup> que haya leído.</li> <li>● Identifique el espacio histórico y geográfico en el que se desarrolla la obra.</li> <li>● Realice un escrito en donde explique las diferencias que encuentra en la forma de exponer el contenido de cada texto (estructura), así como las diferencias en la intención del mensaje en cada uno de ellos.</li> </ul>
Recomendaciones para la elección de textos	<p>Tomar en cuenta para el diseño de los materiales didácticos y la organización de las secuencias que se propongan:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Que los materiales de apoyo correspondan al enfoque pedagógico de este programa y a la modalidad.</li> <li>● Que las lecturas a analizar sean seleccionadas cuidadosamente: <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Por ser auténticas y completas (no son recomendables los fragmentos ni versiones resumidas o adaptadas).</li> <li>○ Por su carácter representativo de los géneros.</li> <li>○ Por la pertinencia de las temáticas y problemáticas que reflejen, en relación con las necesidades e intereses de los estudiantes</li> <li>○ Por la diversidad de los contextos en los cuales fueron generados y la visión del mundo que ofrecen.</li> <li>○ Por su extensión.</li> </ul> </li> <li>● Brindar acceso a un conjunto de lecturas con las cuales se dé la posibilidad a los estudiantes de elegir textos para diversificar la situación didáctica al tiempo que incentive la lectura y enriquezca el módulo (limitarse a las lecturas de cada situación puede empobrecer el propósito formativo del módulo).</li> </ul>
Tiempo estimado	25 hrs.

<sup>6</sup> Las fichas de trabajo comprenden: la ficha textual, ficha de paráfrasis, ficha de resumen, ficha de comentario y ficha de síntesis para la remodelación. Una forma de llenar la ficha es: se asientan los datos generales de la fuente (autor, título, lugar de edición, editorial, fecha de edición) y, además, el contenido está registrado de manera libre, de acuerdo a una síntesis, resumen o (paráfrasis) que hace el investigador, empleando sus propias palabras. Además del contenido encontrado, se señala el sitio, lugar y/o páginas donde dicho contenido se encuentra. Este tipo de fichas son llamadas fichas de contenido. Hay otra forma semejante a esta primera, con la diferencia de que el contenido se registra de manera textual, es decir, tal y como lo proporciona la fuente consultada, esto es, escribiendo las mismas palabras, oraciones o frases con sus estructuras gramaticales y ortografía, estas fichas se llaman fichas textuales. Y las fichas de paráfrasis: en este tipo de ficha, se escribe la idea de un texto con nuestras propias palabras. (Fuente: [es.wikipedia.org/wiki/Ficha\\_de\\_trabajo](http://es.wikipedia.org/wiki/Ficha_de_trabajo))

## Unidad 2: Una mirada al mundo a través de la literatura

Propósito:	Interpretar textos a partir del análisis del contexto donde fueron producidos para relacionarlos con la cultura de la que emanan, comprender la visión del mundo que ofrecen y fomentar una visión crítica y tolerante ante otras costumbres, épocas, condiciones y realidades sociales.
Indicadores de desempeño	<ul style="list-style-type: none"><li>• Lee textos en forma analítica.</li><li>• Distingue en qué época se desarrolla el tema y el argumento de las obras dadas.</li><li>• Reconoce el espacio geográfico y la atmósfera en que tienen lugar las acciones de la obra.</li><li>• Identifica situaciones sociales relacionadas en el contenido del texto.</li><li>• Infiere las ideas políticas que permean las obras leídas y distingue su vínculo con las propias de la cultura en que se desarrolla la producción del texto.</li><li>• Reconoce y explica los valores que el autor destaca en su obra, y su relación con los propios de la cultura en el seno de la cual ésta se desarrolla.</li><li>• Ubica a los autores en su contexto histórico para comprender la visión del mundo que expresan.</li><li>• Redacta un texto (resumen, informe, reseña) que refleje su valoración de las obras.</li></ul>
Saber	Contexto socio-cultural: ideas filosóficas, sociales y políticas. Características de: <ul style="list-style-type: none"><li>• Tipo de obras o géneros que produce el autor y en los que se enmarca la obra.</li><li>• El contexto intelectual del autor (Espacio de enunciación intelectual del autor)</li><li>• La corriente literaria del autor.</li><li>• La corriente ideológica del autor.</li><li>• El contexto histórico del autor: Ideas de carácter económico, político, social y cultural.</li><li>• Las condiciones geográficas de la región del autor y que refiere la obra.</li></ul>
Saber hacer	<ul style="list-style-type: none"><li>• Identificar los contextos históricos de la lectura y de su creador</li><li>• Utilizar técnicas de investigación que permitan la mejor comprensión de la lectura: fichas de trabajo, bibliográficas., etc.</li><li>• Redactar una reseña descriptiva de los componentes de la obra, al tiempo que explique la visión del mundo en sus páginas.</li><li>• Leer en forma analítica y crítica.</li></ul>
Saber ser	<ul style="list-style-type: none"><li>• Analítico</li><li>• Selectivo</li><li>• Reflexivo</li><li>• Crítico</li></ul>

Sugerencias en torno a la situación, problema, hecho, ámbito o criterios que permiten articular los saberes de la unidad.

A partir de un conjunto de textos que tratan una temática común pero que provienen de contextos distintos, se realizará una lectura analítica en la cual además de entender y explicar sus características literarias, se buscará comprender cómo bajo determinados contextos históricos surgen creaciones literarias particulares, algunas de cuyos temas se presentan de manera recurrente en diferentes momentos y sociedades.

Este es un ejemplo del tipo de textos que podrían considerarse:

#### **Narrativa.**

- Europa
  - *Todo lo que tengo lo llevo conmigo.* (Alemania - Herta Müller)
- Asia
  - *Una Luminosa Oscuridad.* (Japón - Kaiko Takeshi)
- África
  - *Hijos de nuestro Barrio* (Egipto - Naguib Mafuz)
- América
  - *Los días enmascarados.* (México - Carlos Fuentes)

#### **Ensayos**

- Un mundo desbocado. Los efectos de la globalización en nuestras vidas. (Anthony Giddens)
- La idea de cultura. Una mirada política sobre los conflictos culturales. (Terry Eagleton)
- Ética para Amador (Fernando Savater)
- Culturas populares en el capitalismo (Néstor García Canclini)
- Aires de familia. Cultura y sociedad en América Latina (Carlos Monsiváis)

Actividad:

Con base en la lectura del texto que eligió, y una vez que aplicó las técnicas de lectura idóneas desarrolladas o reforzadas en los módulos *De la información al conocimiento* y *El lenguaje en la relación del hombre con el mundo*:

- Identifique:
  - el tema principal del texto
  - la visión con la que el autor trata el tema principal
  - los argumentos esgrimidos en el desarrollo y conclusión a que el autor llega
- Complete la información que se le pide en el cuadro correspondiente (que se encuentran al final de este documento en los anexos), mismo que le requerirá realizar una investigación sobre el autor y su contexto. Los cuadros se presentan como sigue:

a. Para textos narrativos (**Anexo 1. UNIDAD 2 Cuadro para el análisis del texto narrativo**)

	<p>b. Para los ensayos (<b>Anexo 2. UNIDAD 2 Cuadro para el análisis del ensayo</b>)</p> <p>Una vez que ha realizado su lectura y recabado la información que se pidió en el cuadro de análisis del texto realice algún trabajo de los siguientes:</p> <p>Para ambos tipos de texto.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Un resumen en el que recoja de manera coherente las ideas principales del texto utilizando su propio vocabulario, cuide que sea de una extensión breve y que refleje las ideas principales y secundarias del texto.</li> <li>• Elabore un informe escrito en el que se refleje su juicio valorativo sobre el texto que ha leído.</li> <li>• Como resultado de este análisis elabore una reseña<sup>7</sup> de la obra que contenga: <ul style="list-style-type: none"> <li>○ la vinculación del texto leído con el contexto en que fue escrito.</li> <li>○ los puntos de vista filosófico y político, las ideas y los valores propios del contexto de la obra y del autor.</li> </ul> </li> <li>• Deberá promoverse la consulta del diccionario para la búsqueda de palabras desconocidas.</li> <li>• Puede apoyarse en investigación en otros textos o con las TIC, cuidando que sus fuentes sean confiables, además de recurrir al uso de la cita textual y del parafraseo antes que al plagio.</li> </ul>
Recomendaciones para la elección de temas	<p>Los materiales de lectura de la unidad deberán cumplir con los mismos criterios que la unidad uno, pero en esta unidad es esencial que el contenido de las obras elegidas permita realmente la revisión de visiones de mundo diversas desde las perspectivas histórica, social, política y filosófica.</p> <p>Para enriquecer la perspectiva, podrá recomendarse y/o utilizar, cuando sea posible en función de la modalidad, películas u obras digitalizadas con las obras estudiadas.</p>
Tiempo estimado	25 hrs.

<sup>7</sup>. En la reseña crítica se hace un recuento del contenido de una obra, de sus ideas esenciales y aspectos interesantes, al tiempo que se hace una valoración crítica del mismo. El autor de la reseña debe aclarar que la valoración de la obra corresponde a su posición, dejando al lector en libertad de que se forme su propia opinión. Cumplidas las dos condiciones anteriores, se requiere poner en funcionamiento todos los conocimientos que tenemos en el campo de planeación, contextualización y revisión de textos, para poner por escrito nuestras ideas de acuerdo con la estructura de este género. Las reseñas son muy importantes porque, a través de ellas, no sólo nos enteramos del tema de una obra sino de la forma como ésta es recibida por la crítica. <http://www.usergioarboleda.edu.co/gramatica/finanzas/LARESEACRTICA.htm>

## Unidad 3: Leer para conocer y comprender mi mundo

Propósito:	Analizar textos literarios y ensayísticos que reflejen distintas visiones del mundo mediante los valores expresados por los autores y sus personajes en contextos determinados, con el fin de reflexionar sobre el entorno actual.
Indicadores de desempeño	<ul style="list-style-type: none"><li>• Identifica relaciones y oposiciones entre el mundo de la obra y su propia circunstancia.</li><li>• Contrasta las visiones sobre el mundo, mediante la analogía del contexto de la obra y el del autor, además de la propia del estudiante como receptor.</li><li>• Analiza y valora las características de su mundo y se reconoce como miembro de una sociedad en la que existen características y problemáticas particulares.</li><li>• Plantea propósitos y metas de vida o propuestas de solución a problemáticas de su entorno, considerando las visiones de mundo conocidas a través de los textos abordados en la unidad.</li><li>• Escribe ensayos de libre reflexión con base en la analogía de la obra leída y su propio contexto como lector, valiéndose de las ventajas de las TIC.</li></ul>
Saber	<p>I. Condiciones de producción y de recepción.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Relación texto-contexto personal.</li><li>• Analogías y contrastes.</li></ul> <p>II. El ensayo</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Características del ensayo como género discursivo académico y político.</li></ul>
Saber hacer	<ul style="list-style-type: none"><li>• Analizar la manera en cómo los textos influyen en su entorno.</li><li>• Leer textos en forma analítica.</li><li>• Identificar las características de las propias circunstancias de vida.</li><li>• Valorar las relaciones texto-contexto personal, a partir de una obra leída.</li><li>• Integrar, como producto de esa reflexión, ensayos debidamente estructurados y escritos.</li><li>• Construir argumentos eficaces para sustentar los puntos de vista personales.</li></ul>
Saber ser	<ul style="list-style-type: none"><li>• Analítico</li><li>• Propositivo</li><li>• Autónomo</li></ul>
Sugerencias en torno a la situación, problema, hecho, ámbito o criterios que permiten articular los saberes de	<p>Los textos abordados permitirán identificar las problemáticas históricas que ayuden a entender y transformar entornos específicos y cercanos a los estudiantes, lo cual deberá ser reforzado con la elaboración de un ensayo o discurso propio.</p> <p>A partir de la lectura analítica de algún texto que haya elegido en la Unidad 2 “Una mirada al mundo a través de la literatura”, y habiendo adquirido una visión general de la misma en la que identifica el contexto de producción y las problemáticas que plantea, el estudiante:</p>

la unidad.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reflexionará sobre la problemática que el texto le sugirió de acuerdo al contexto en que fue producido.</li> <li>• Analizará los elementos que configuran el contexto en que vive y su relación con la problemática planteada por el texto; para este análisis considerará aspectos y problemáticas sociales, económicas, políticas y culturales que se manifiestan en éste - puede ser su localidad, estado o el país en términos generales.</li> <li>• Un mapa conceptual en el que organice la información con base en ideas principales (puede colocar desde lo conceptos más abstractos, generales o importantes en una pirámide a los más específicos y/o concretos en la parte inferior).</li> <li>• Completará el cuadro comparativo entre el contexto de producción y de recepción (mismo que se encuentra al final de documento en la sección de anexos).</li> <li>• Como producto de la lectura, análisis y revisión comparativa del texto, sintetizará sus ideas en un ensayo donde: <ul style="list-style-type: none"> <li>a. Ubique rasgos o situaciones características y problemáticas de su contexto, comparándola con las identificadas en el texto leído, esto es, un reconocimiento de analogías y contrastes.</li> <li>b. Explique la influencia que éste puede tener en su propio desarrollo personal y en posibles soluciones a problemáticas de su entorno.</li> <li>c. Explique en qué medida y sentido el texto le ha dejado una aprendizaje que influya en su apreciación del mundo.</li> <li>d. Reflexione sobre las diferencias notables que encuentra entre su contexto y la lectura, que sean útiles para el mejoramiento de su entorno y la comprensión de la realidad.</li> </ul> </li> </ul>
Recomendaciones para la elección de temas	Las actividades de esta unidad se realizan considerando los textos analizados en la unidad 2.
Tiempo estimado	25 hrs.

### **3. Recomendaciones didácticas: Para la enseñanza y el aprendizaje**

#### **3.1. Para la enseñanza y el aprendizaje**

Los textos seleccionados deben ilustrar la diversidad de visiones del mundo que son plasmadas por los autores en sus obras, de tal modo que los estudiantes reconozcan cómo a través de la lectura de obras de distinto género puede acceder a distintas perspectivas sobre temas y problemas. Se sugiere que la lectura individual se enriquezca a través de actividades colaborativas (síncronas o asíncronas), como foros de discusión en línea o blogs, en las cuales el estudiante pueda contrastar su interpretación con la de otros lectores. Dependiendo de la modalidad educativa, este tipo de actividades pueden ser requeridas u opcionales.

En este módulo, las actividades de investigación del estudiante deberán orientarse a estudiar los contextos de producción de todas las obras revisadas y analizar la relación de éste con la visión plasmada en el texto. Se debe promover la comparación de las obras para analizar temas comunes, posturas complementarias o divergentes, identificar sesgos, falacias y puntos de vista específicos. La consulta y análisis de diversos textos sobre un tema también provee al estudiante de modelos discursivos para desarrollar una voz propia frente a los temas vistos y, en general, frente al conocimiento.

Se sugiere orientar a los estudiantes mediante plantillas o cuadros con los aspectos o preguntas a considerar en el análisis.

Es recomendable recurrir, en medida de lo posible, a obras literarias digitalizadas por la propia voz de los autores, películas hechas sobre la base de las obras estudiadas e imágenes con sonido de los discursos propuestos para su análisis.

#### **Ejemplo de una secuencia didáctica por unidad:**

##### **Unidad 1**

##### Apertura

Introducción motivacional en que se señalará que hay distintos tipos de textos, por lo cual el lector se predispone de manera diferente a su lectura y se fija propósitos distintos para llevarla a cabo.

Puede hacerse un ejercicio de exploración con preguntas indirectas y explicaciones al respecto, lo que los estudiantes conocen sobre diferencias y semejanzas entre el ensayo y los textos literarios, y acerca de los distintos géneros de estos últimos.

##### Desarrollo

Indicar la lectura de textos breves que ejemplifiquen los géneros señalados en la unidad.

Cada uno de los textos breves, pero no fragmentarios, se le debe ofrecer al estudiante en el material de apoyo para que, en forma independiente y autónoma, lo trabaje a partir de ideas/conceptos claves que lo conduzcan, por descubrimiento, a las características de los géneros ensayístico narrativo, lírico y dramático.

Como resultado de esta tarea, proponer un cuadro sinóptico por medio de llaves, que el estudiante complementará apuntando las características estructurales de los diferentes géneros.

### Cierre

Se le solicitará al estudiante que realice un ejercicio de clasificación de títulos de textos, escribiendo una **E** si se trata de ensayo, una **N** si corresponde a una narración (cuento o novela), **L** si se trata de un poema lírico y una **D** si corresponde a una obra dramática. Se debe organizar la lista con títulos de los más conocidos y/o sugeridos; y se le indicará al estudiante, en caso de que los desconozca, que haga una búsqueda con ayuda de las TIC para resolver este ejercicio. Entre los títulos que se sugiere: *Platero y yo* de Juan Ramón Jiménez, *El laberinto de la soledad* de Octavio Paz. *Cien años de soledad* de Gabriel García Márquez. *Suave patria* de Ramón López Velarde, *El gesticulador* de Rodolfo Usigli. *Romeo y Julieta* de William Shakespeare, *Nocturno a Rosario* de Manuel Gutiérrez Nájera, etcétera.

Por último, y como evaluación, se le proporcionará al estudiante una lista de textos que sean representativos para que pueda identificar y diferenciar el género al que pertenezcan y la intención comunicativa que los caracteriza. Se sugiere que haya listas de cotejo que les permita verificar el logro de los saberes señalados en la unidad y su propósito formativo de la unidad.

## **Unidad 2**

### Apertura

En la parte introductoria a esta unidad, se le plantea al estudiante la diferencia entre texto y contexto. Se le hace ver que hay un contexto en que la obra se produce y otro en el que se desarrolla.

El estudiante leerá analíticamente dos o más tipos de textos breves (no fragmentarios), correspondientes a épocas diversas, culturas diferentes y géneros distintos; pero sobre una temática o problemática semejante. A partir de dicha lectura se le invitará a reflexionar, a través de ideas-conceptos claves, sobre semejanzas y diferencias entre ellos, para concluir acerca de que dependiendo de la nacionalidad de los autores, de la época histórica en que se ubique el contenido de las obras, del momento de producción de las mismas, y acerca de las particularidades de los diferentes géneros, se perciben distintas intenciones en el tratamiento del mismo tema y, debido a la forma en que están escritas las obras, por el género pero también por el manejo del lenguaje, éstas impresionan al lector de diversa manera.

### Desarrollo

Se le solicita al estudiante que realice una investigación en biblioteca y/o en los buscadores de la Internet, para que amplíe la información acerca del autor y del contexto de producción de las obras; así como del momento histórico en que se ubica el desarrollo de las mismas. Se le indica que con la información ya conocida y recopilada en fichas bibliográficas y de trabajo, regrese a los textos y los vuelva a leer para realizar un cuadro comparativo en el que, a partir de una circunstancia o problemática común, que fue el parámetro de referencia para elegir los textos, identifique:

- Tipo de texto y género del que se trata.
- Espacio geográfico y atmósfera en que se desarrolla su temática.
- Época y momento histórico en que se ubica.
- Rasgos culturales del ámbito de la obra y su relación con los de la cultura en la que el autor se desarrolló.
- Ideas socio-políticas y filosóficas en cuanto a la identificación de valores y contravalores presentes en la obra.
- Diferencias a partir de la ubicación de las obras en espacios geográficos diversos, en el tratamiento de la temática propuesta y en las particularidades culturales, históricas y sociales implícitas.

Nota: El asesor en caso de que haya dicha figura en la modalidad, aclarará dudas y retroalimentará en caso de que el estudiante lo solicite.

### Cierre

Como producto de las tareas realizadas, se le pedirá al estudiante que escriba la reseña de por lo menos dos de las obras con las que trabajó. Una se ejemplificará y explicará en el material didáctico y la otra se considerará para la evaluación formativa.

## **Unidad 3**

### Apertura

Se le explicará al estudiante en la introducción de esta unidad la diferencia entre texto y contexto; así como entre contexto de producción y de recepción de las obras.

Se le llevará a reflexionar sobre el hecho de que el contexto de recepción de los textos con los que trabajó en las unidades anteriores es el del país y la ciudad en que él vive, el de la familia a la que pertenece, el del lugar en que trabaja, si es que lo hace, y el de la institución a la que ingresó para estudiar su bachillerato y que, por lo tanto, su situación personal forma también parte de dicho contexto. Se le pedirá que escriba un texto acerca de su contexto personal para que lo repase y lo tenga presente.

### Desarrollo

Se invitará al estudiante a regresar a los textos leídos para que, en cada caso, elabore un cuadro donde anote las analogías y los contrastes que encuentre entre el texto de la obra, el contexto de producción de la misma y el contexto en que él se encuentra en el momento de su lectura.

### Cierre

Con base en los resultados obtenidos de este ejercicio, se le solicitará que escriba al menos dos ensayos - será conveniente repasar cómo se estructura este género y recordar sus características en general, en los materiales de apoyo.

Respecto al primero de esos ensayos, se le integrará al material de apoyo un modelo ejemplificador. El segundo se considerará para evaluación formativa.

### 3.2. Evaluación

#### Diagnóstica

Se sugiere que al inicio del material de apoyo se integre un ejercicio en el que, a partir de la lectura de un texto allí incluido, se le solicite al estudiante que identifique el género y los elementos estructurales; el contexto histórico en que se desarrollen el contenido y la relación de éste con el aquí y ahora en que el lector se ubica, y que exprese la importancia de considerar estos aspectos cuando se lee cualquier texto. Como resultado de esta experiencia se deberá enfatizar la importancia de este módulo, y de lo que en él se estudiará.

#### Formativa parcial

Las evaluaciones formativas serán las indicadas en cada unidad, contendrán la verificación pertinente de los saberes que debieron desarrollarse.

#### Integral

Se deberán diseñar instrumentos de evaluación institucionales para las evaluaciones integrales. En el caso de este módulo, los mismos deberán tener como base un texto seleccionado para tal efecto y si el requerimiento, por la modalidad del plan de estudios, es que éstos sean de opción múltiple, estudios de caso, multireactivos, entre las principales. Habrá que tener cuidado en que no se evalúe un aprendizaje memorístico; sino las habilidades necesarias para el logro de las competencias disciplinares básicas y extendidas.

## 4. Bibliografía general

### 4.1. Básica

A de Sánchez, Margarita y Donna Marie Cabalen. *La lectura analítico-crítica* (2003). *Un enfoque cognoscitivo aplicado al análisis de la información*. México, Trillas.

A van Dijk, Teun (1978). *La ciencia del texto. Un enfoque interdisciplinario*. Barcelona, Paidós, (Paidós Comunicación, 5).

Alegría Margarita (coord), et. A (2005) *I. Cómo leer la ciencia para todos. Géneros discursivos*, México, Fondo de Cultura Económica, reimpresión 2009.

Argüelles, Juan Domingo (2003). *¿Qué leen los que no leen? El poder inmaterial de la literatura, la tradición literaria y el hábito de leer*. México, Paidós, (Croma Paidós, 10).

Carlino, Paula (2005). *Escribir, leer y aprender en la universidad. Una introducción a la alfabetización académica*. Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica.

Cassany, Daniel (2006). *Tras las líneas. Sobre la lectura contemporánea*. Barcelona, Anagrama, (Colección Argumentos, 341).

Castro, Rodolfo (2002). *La intuición de leer, la intención de narrar*. México, Paidós, reimpresión 2003 (Croma Paidós, 6).

Ferreiro, Emilia y Margarita Gómez Palacio (1982). *Nuevas perspectivas sobre los procesos de lectura y escritura*. (comps.). México, Siglo XXI editores, 18° reimpresión 2007.

Grass Gallo, Élida (2002). *Textos y abordajes*. La Habana, Editorial Pueblo y Educación.

Hernández Monroy, Rosaura y María Emilia González Díaz (2009). *Prácticas de lectura en el ámbito universitario*. México, UAM Azcapotzalco, (Colección Humanidades, Serie Estudios).

Juárez, Rosa Esther (1992). *Las chapuzas del lector. Análisis semiótico de la recepción*. Jalisco, ITESO.

Peredo Merlo, María Alicia (2004). *Diez estudios sobre la lectura*. México, Universidad de Guadalajara.

Sales Garrido, Ligia (2004). *Comprensión, análisis y construcción de textos*. La Habana, Editorial Pueblo y Educación.

Serafíni, María Teresa (1991). *Cómo se estudia. La organización del trabajo intelectual.*, México, Paidós, reimpresión, 2006 (Instrumentos Paidós).

Vega Belmonte, Aimée (2005). *Leer en digital*. La Habana, Ediciones extramuros.

#### 4.2. Complementaria

Se sugiere para la selección de lecturas

##### LITERATURA

- Europa

*El diario de Ana Frank*. Prol. Beatriz Borovich y Washington Cardozo. México, Prometeo libros, 2006.

Lessing, Doris (2007). *Diario de una buena vecina*. Trad. Marta Pessarrodona, México, Punto de Lectura.

Müller, Herta. *Todo lo que tengo lo llevo conmigo*. Trad. Rosa Pilar Blanco. Siruela, 273 p.

Yourcenar, Marguerite (2008). *Cuentos orientales*. Trad. Emma Calatayud. 2a ed., México, Punto de lectura.

Huxley Aldos (2000). *Un mundo feliz*. Barcelona, Plaza y Janés de bolsillo, Barcelona.

Orwell, George, *1984* (1980). Trad. Rafael Vázquez Zamora, México, Salvat Editores.

- Asia

Kaiko, Takeshi (2008). *Una luminosa oscuridad*. México, La cifra.

Banana, Yoshimoto (2002). *Kitchen*. Barcelona, Tusquets.

Haruki Murakami. *Tony Takitani* en: *Sauce Ciego, mujer dormida*. México, Maxi Tusquets 2008. pp. 249-271.

Zhang Ailing (2007). *Amor en la ciudad en ruinas*, México, COLMEX-CEAyA, 73 p.

Zhang Jie (2007), *Esmeralda*, México, COLMEX-CEAyA, 103 p.

Umar Kayam (2008), *Sri Sumarah*, COLMEX-CEAyA, 86 p.

- África

Naguib Mafuz (1989). *Hijos de nuestro Barrio*, México, Alcor(Narrativa las otras culturas). 489 p.

Ngugi Wa Thongo (2008). *El brujo cuervo*, Barcelona, Alfaguara.

- América

Allende, Isabel. *La casa de los espíritus*.

Fuentes, Carlos (1986). *Los días enmascarados*. México. Era, 1954, 2ª reimpresión (Biblioteca Era). 167 p.

Fuentes, Carlos (1979). *Aura*. 15ª, ed. México, Era, (Biblioteca Era. Narrativa).

Ibargüengoitia, Jorge (1987). *Los pasos de López*, México, Joaquín Mortiz.

Martínez, Tomás Eloy (2009). *Purgatorio*. México, Alfaguara.

Mastreta, Ángeles (1997). *Arráncame la vida*. 42ava ed. México, Cal y arena.

Monterroso, Augusto (1989). *La oveja negra y demás fábulas*. México, Seix Barral, (Biblioteca de Bolsillo).

Parra, Eduardo Antonio (1999). *La tierra de nadie*. México, Era.

Serna, Enrique (2001). *El seductor de la patria*. México, Joaquín Mortiz.

## ENSAYO

Eagleton, Terry (2001). *La idea de cultura. Una mirada política sobre los conflictos culturales*. Barcelona, Paidós, (Biblioteca del presente, 16). 256 p.

\_\_\_\_\_ (1999). *La función de la crítica*. Barcelona, Paidós, (Paidós Estudio, 135).

Giddens, Anthony (2002). *Un mundo desbocado*. Los efectos de la globalización en nuestras vidas. Trad. Pedro Cifuentes. México, Taurus, 200(Pensamiento).

Lipovetsky, Gilles (2004). *La era del vacío. Ensayos sobre el individualismo contemporáneo*. Barcelona, Anagrama, (Compactos anagrama).

Monsiváis, Carlos (1966). *Amor perdido*, México, Era, (Era ensayo)

Monsiváis, Carlos (2000). *Aires de familia. Cultura y sociedad en América Latina*. 2ª ed. Barcelona, Anagrama.

Pérez Tamayo, Ruy y Enrique Florescano (coords.) (1995). *Sociedad, ciencia y cultura*. México, Cal y arena.

Savater, Fernando (2007). *Política para Amador*. Barcelona, Ariel, (Serie Apeiron).

\_\_\_\_\_ (1991). *Ética para Amador*. Barcelona, Ariel, 1991 (Serie Apeiron). 144 p.

Zavala, Lauro (ant.) (2001) *Relatos vertiginosos*. Antología de cuentos mínimos. México, Alfaguara.



Ensayo	Tema.	Enfoque	Hipótesis o idea directriz	Uso del lenguaje	Intencionalidad del autor

**Anexo 1. UNIDAD 2 Cuadro para el análisis del texto narrativo.**

<b>Sobre el texto:</b>	
A partir de la lectura que realizó responda con sus propias palabras los siguiente:	
Cuál es el argumento de la obra	
Personaje(s) protagonista(s) (nombre, personalidad, estrato social, oficio o actividad que desempeña)	
Personaje(s) secundario(s) (nombre, personalidad, estrato social, oficio o actividad que desempeña)	
Planteamiento de la obra (Son los datos necesarios para entender la acción de la obra, la descripción del ambiente, una explicación de la circunstancia inicial, la relación entre los personajes, el tiempo y el lugar)	
Nudo (Etapa en que se entrecruzan los hilos de las historias de los personajes, complicando una situación problemática, puede ser una acción, una decisión o la revelación de algo que cambia la dirección de la obra).	
Clímax (Es el momento culminante, el resultado del nudo. Es el momento de máxima tensión entre fuerzas. Generalmente una de estas fuerzas es el hombre, la otra parte puede ser la naturaleza, lo sobrenatural, otros hombres o el yo interno).	
Desenlace (Se pone fin al conflicto, casi siempre restituyendo el equilibrio de la situación. Es la parte que presenta las consecuencias finales del clímax).	
Situaciones espacio-temporales del texto	
Ángulos de presentación (narrador omnisciente y el narrador desde un punto de vista en primera persona).	
Manejo del tiempo en la obra.	
<b>Autor y contexto de producción:</b>	
Realice una investigación sobre lo siguiente haciendo uso de documentos escritos (bibliotecas: libros, revistas, periódicos) o con el uso de las TIC (en fuentes que considere confiables)	
Nacionalidad	
Profesión	

Año en que nació el autor y en que fue escrita la obra	
Mencione otras obras de su autoría	
¿Cuál ha sido o fue su actividad intelectual –académica y/o política?	
Lugares en que haya radicado	
¿Cuáles son sus principales influencias literarias e ideológicas? (El pensamiento filosófico dominante y las ideas políticas prevaletentes en su tiempo y su lugar con las que haya comulgado)	
¿Qué características notables (problemáticas políticas, movimientos sociales, desarrollo económico, etc.) presenta el contexto en que el autor generó su obra (puede ser su país de origen o algún lugar de residencia, etc.)?	
¿Qué elementos del contexto histórico: ideas filosóficas, corrientes ideológicas, socio-políticas, económicas, culturales y condiciones geográficas del autor se ve reflejado en la obra?	

**Anexo 2. UNIDAD 2 Cuadro para el análisis del ensayo.**

<b>Sobre el texto:</b>	
A partir de la lectura analítica que realizó del ensayo, responda con sus propias palabras los siguiente:	
¿Cuál es el tema que se aborda en el ensayo?	
¿Cuál es el hilo conductor del texto?	
¿Cuál es la hipótesis? O bien, ¿qué busca demostrar?	
¿Existe algún concepto central? ¿Cuál y qué explica?	
¿Qué argumentos tiene el autor del tema central que aborda en el ensayo?	
¿Qué aspectos son criticados por el autor?	
¿A qué conclusiones llega el autor?	
<b>Autor y contexto de producción:</b>	
Realice una investigación sobre lo siguiente haciendo uso de documentos escritos (libros, revistas, periódicos- bibliotecas ) o con el uso de las TIC (en fuentes que considere confiables)	
Nacionalidad	
Profesión	
Año en que nació el autor y en que fue escrita la obra que analiza	
Mencione otras obras de su autoría	
¿Cuál ha sido o fue la actividad intelectual –académica y/o política del autor?	
Lugares en que haya radicado	
¿Cuáles son sus principales influencias ideológicas? (El pensamiento filosófico dominante y las ideas políticas prevaletentes en su tiempo y su lugar)	

¿Qué características notables (problemáticas políticas, movimientos sociales, desarrollo económico, etc.) presenta el contexto en que el autor generó su obra (puede ser su país de origen o algún lugar de residencia.)?	
El autor pertenece a algún tipo de corriente filosófica, ¿cuál?	
¿Qué elementos del contexto histórico del autor (ideas de carácter social, económico, político y cultural) y de su filosofía se ve reflejado en la obra?	

**Anexo 1. UNIDAD 3 Cuadro de analogía entre el texto analizado y el contexto de recepción del lector:**

Aspecto	En el Texto	En mi propio contexto	A partir de los aspectos identificados, qué elementos dan pauta a la vinculación entre el contexto de producción y de recepción
Características notables que se reflejan: a) Problemáticas políticas. b) Movimientos sociales. c) Desarrollo económico. d) Características culturales.			
¿Qué influencias ideológicas predominan?:  Pensamiento filosófico e ideas políticas prevaletentes en el tiempo y lugar.			
¿Qué argumentos se presentan para la explicación de la realidad?			
¿Qué aspectos y características son criticables?			

En la elaboración de este programa participaron:

Elaboradores:

Angélica Nohemy Romero Vázquez, CECyTEBCS - EMSAD No. 12, Las Pocitas, B.C.S.

Martha Patricia Martín Ramírez, DGETA, CBTA 67, El Tephé, Ixmiquilpan, Hidalgo

Revisión disciplinar:

Dra. Margarita Alegría de la Colina. Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Azcapotzalco

Dr. Francisco Javier Haro Navejas. Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Iztapalapa

Coordinación:

Subdirección de Normatividad, Dirección de Sistemas Abiertos, Dirección General de Bachillerato

Coordinación Sectorial de Desarrollo Académico

Supervisión técnica:

Xóchitl Flores Mayorga

Aidín Liliana Báez López

María Guadalupe Martínez Mendoza

Revisión pedagógica:

Rebeca Valencia Gómez

Marzo 2011

# Subsecretaría de Educación Media Superior

Daffny Rosado Moreno  
Coordinación Sectorial de Desarrollo Académico

Penélope Granados Villa  
Coordinadora para la Instrumentación de la RIEMS

Patricia González Flores  
Asesora

Carlos Santos Ancira  
Director General de Bachillerato

Paola Núñez Castillo  
Directora de Coordinación Académica

Alma Engracia Cortés  
Directora de Sistemas Abiertos

Eloísa Trejo Medina  
Subdirectora de Normatividad